

声楽・アンサンブル演習 II

通年（2024年度開講） [実技]

講師：鈴木美登里（声楽家）・福島康晴（声楽家）

◇ 日曜日 14:00～15:30 対面レッスン アーツスタジオ（東京都小平）

◇ 収録動画の配信 全30回（アーカイブ配信：2025年3月31日まで視聴可能）

講義概要

本講座はルネサンス期からバロック期にかけての声楽アンサンブル作品の演習を行う。声楽アンサンブルは非常に魅力的なジャンルであるが、実践においては音程のとり方やディクション等、様々な技術が要求される。それらを一一つ経験しながら声楽アンサンブルの奥深さを堪能し、最終的には合唱にも反映される有益な技術を身につけることを目的としている。演習する作品は世俗曲と宗教曲に分かれ、世俗曲はイタリア語のマドリガーレを中心に、黎明期から最盛期、そして形態が変化していった衰退期までを追いながらその変遷を実体験する。宗教曲はラテン語のモテットの他に、受難曲、レスポンソリウム、ヴェスプロなどを通して教会暦や典礼に触れ、どのような文脈で演奏されていたかを学びながら演習する。

カリキュラム

	講師	授業内容	課題曲
第1・2回	鈴木 1・2	マドリガーレ黎明期	Arcadelt. Il bianco dolce cigno Rore. Ancor che col partire
第3回	鈴木 3	ルネサンスの宗教曲1「モテット1」	Josquin des Prez. Salve Regina (a4) Gregorian chant. Salve Regina
第4・5回	福島 1・2	マドリガーレ盛期1 ルネサンスの宗教曲2「受難曲」	Rore. O sonno Rore. Passio domini nostri
第6回	福島 3	ルネサンスの宗教曲3「レスポンソリウム1」	Gagliano, Ingegneri
第7回	福島 4	ルネサンスの宗教曲4「レスポンソリウム2」	Lasso, Gesualdo
第8回	鈴木 4	マドリガーレ盛期2	Marenzio. Non vidi mai dopo notturna pioggia
第9回	鈴木 5	ルネサンスの宗教曲5「モテット2」	Palestrina. Sicut cervus
第10回	福島 5	マドリガーレ盛期3	Marenzio: Zefiro torna
第11回	鈴木 6	マドリガーレ盛期4	Gesualdo: Moro lasso al mio duol
第12回	福島 6	ルネサンスの宗教曲6「モテット3」	Victoria. Versa est in luctum
第13回	鈴木 7	モンテヴェルディのマドリガーレ1	Monteverdi. Baci soavi e cari
第14回	福島 7	ルネサンスの宗教曲7「モテット4」	Giaches de Wert. Beata Barbara
第15回	鈴木 8	モンテヴェルディのマドリガーレ2	Monteverdi. Ecco mormorar l'onde
第16回	鈴木 9	モンテヴェルディのマドリガーレ3	Monteverdi. Crudel, perché mi fuggi
第17回	福島 8	ルネサンスの宗教曲8「ヴェスプロ1」	Gastoldi
第18回	福島 9	バロックの宗教曲1「ヴェスプロ2」	Monteverdi
第19回	福島 10	モンテヴェルディのマドリガーレ4	Monteverdi. O primavera
第20回	鈴木 10	モンテヴェルディのマドリガーレ5	Monteverdi. Sì, ch'io vorrei morire
第21回	福島 11	モンテヴェルディのマドリガーレ6	Monteverdi. T'amo mia vita
第22回	鈴木 11	バロックの宗教曲2「モテット5」	Schütz. Heu mihi, Domine
第23回	福島 12	バロックの宗教曲3「レスポンソリウム3」	Alessandro Scarlatti
第24・25回	鈴木 12・13	モンテヴェルディのマドリガーレ7,8	Monteverdi. Lamento d'Arianna
第26回	福島 13	モンテヴェルディのマドリガーレ9	Monteverdi. Lamento della Ninfa
第27回	鈴木 14	復習	
第28回	福島 14	復習	
第29・30回	鈴木 15 福島 15	発表会	